

Καλλιτεχνικό πρόγραμμα

19.30-19.45 Ψαλμώδηση μελοποιήσεων από το έργο του Χαριλάου Ταλιαδώρου, από φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. Διεύθυνση: Εμμανουήλ Γιαννόπουλος. Δοξαστικό Αίνων Κυριακής Απόκρεω, Προκαθάρωμεν έναντους αδελφοί, ήχος α'

19.45-20.00 Ομάδα Παλαιογραφίας Βυζαντινής Μουσικής από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. Ο Χαρίλαος Ταλιαδώρος και το ιστορικό βάθος της βυζαντινής μελωδρικής παράδοσης, με αποσπάσματα από τον Σεραφικό Ύμνο της Θ. Λειτουργίας του Μ. Βασιλείου, ήχος β'. Επί σοι χαίρει, ήχος α'. Ότε τῷ σταυρῷ, ήχος β'

20.00-20.15 «Μουσικό Πολύτροπο», υπεύθυνος: Ιωάννης Καϊμάκης, αναπληρωτής καθηγητής Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ. Τραγούδια: Τρεις καλογέροι Κρητικοί, Αφήνω 'γεια, Ανάθεμα τον αίτιο

Τέλος της Εκδήλωσης



Ακολουθεί κέρασμα

στο Φουαγιέ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Θέρμη

Πηγές: Μ. Χατζηγιακουμής, *Μνημεία Εκκλησιαστικής Μουσικής*, Σώμα Δεύτερο, Καλοφωνικοί Ειρμοί, τ. Α', Κέντρον Ερευνών και Εκδόσεων, Αθήνα 2007, σ. 172-173. Του ίδιου, *Χειρόγραφα εκκλησιαστικής μουσικής 1453-1820*, Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος, Αθήνα 1980, πιν. 4. Ο. Τολίκα, *Επίτομο Εγκυκλοπαιδικό Λεξικό της Βυζαντινής Μουσικής*, Ευρωπαϊκό Κέντρο Τέχνης, Αθήνα 1993, σ. 375-376. Φ. Φωκιάδης, *Πρωτοψαλτεία Ταλιαδώρου. Τέχνη, αισθητική, φιλοσοφία*, Θεσσαλονίκη 1994. Α.Ι. Κωνσταντινίδης, «Βιογραφικά σημειώματα Χαριλάου Ταλιαδώρου» (ανέκδοτα, ευχαριστούμε τον κ. Δημήτρη Τσιάκαλο). Ν. Κωνσταντέλιας, *Η Νεότερη ψαλτική παράδοση της Θεσσαλονίκης: Οι Άρχοντες Πρωτοψάλτες Αθανάσιος Καραμάνης και Χαρίλαος Ταλιαδώρος*, Διπλωματική εργασία ΤΜΣ ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 2006, τ. Α', σ. 31-32, 37-38. Συνεντεύξεις του κ. Ταλιαδώρου που δόθηκαν στους φοιτητές Χαρά Παπαμιχαήλ και Νεκτάριος Παπαγεωργίου (βλ. διπλωματικές τους εργασίες). Συζητήσεις με μαθητές του κ. Ταλιαδώρου: κ. Θεόφιλο Κορδελλίδη, κ. Πέτρο Παπαεμμανουήλ. Ε. Lapidaki/M. Alexandru, "Temporal experience in ecclesiastical chanting: A collaborative approach between music psychology and Byzantine musicology", στο C. Tsougras/R. Parncutt (επιμ.), *Proceedings of the fourth Conference on Interdisciplinary Musicology (CIM08)*, Thessaloniki, 2-6 July 2008, <http://web.auth.gr/cim08/>



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τιμητική εκδήλωση

προς τιμήν
του Άρχοντα Πρωτοψάλτη
της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κωνσταντινουπόλεως και
Πρωτοψάλτη
του Καθεδρικού Ιερού Ναού της του Θεού Σοφίας
Θεσσαλονίκης

κ. ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΤΑΛΙΑΔΩΡΟΥ



Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί
στο Φουαγιέ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. στη Θέρμη
την Τετάρτη, 7 Μαρτίου 2012
Ώρα προσέλευσης: 17.45

ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΤΑΛΙΑΔΩΡΟΣ



Ο κ. Χαρίλαος Ταλιαδώρος (γεν. 1926 στη Θεσσαλονίκη), Άρχων Πρωτοψάλτης της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κωνσταντινουπόλεως και Πρωτοψάλτης του Καθεδρικού Ιερού Ναού της του Θεού Σοφίας Θεσσαλονίκης, είναι ένας από τους παγκοσμίως γνωστότερους εκπροσώπους της Ψαλτικής Τέχνης και από τους κορυφαίους εκπαιδευτές του λεγόμενου πατριαρχικού ύφους.

Το έτος 2012 συμπληρώνονται 70 χρόνια διακονίας του στα ψαλτικά αναλόγια της Θεσσαλονίκης, καθώς και 60 χρόνια πρωτοψαλτείας του στον ιστορικό Καθεδρικό Ιερό Ναό της του Θεού Σοφίας στην ίδια πόλη.

Το πολυσχιδές του έργο περιλαμβάνει: ✓ Διδακτική δραστηριότητα στο ΑΠΘ (1964-1967), στο Μακεδονικό Ωδείο και στη Σχολή Βυζαντινής Μουσικής της Μητρόπολης Θεσσαλονίκης, για πολλές δεκαετίες. ✓ Μελοποιήσεις και εκδόσεις: ❖ *Πρότυπον Αναστασιατάριον*, Θεσ/κη 1976, β' βελτιωμένη έκδ., Θεσ/κη 2001 ❖ *Επίτομος Λειτουργία*, Θεσ/κη 1972, ε' έκδ. βελτιωμένη μετά προσθήκης νέων μαθημάτων, Θεσ/κη 2003 ❖ *Νέο Ειρημολόγιο Καταβασιών του όλου Ενιαυτού, Αργό και Σύντομο*, Θεσ/κη 1994 ❖ *Τριώδιον περιέχον Δοξαστικά και Ιδιόμελα της Αγίας και Μεγάλης Τεσσαρακοστής*, Θεσ/κη 2000 ❖ *Η Αγία και Μεγάλη Εβδομάς*, Θεσ/κη 1998 ❖ *Ο Ακάθιστος Ύμνος*, γ' βελτιωμένη έκδ., Θεσ/κη 2004 κ.ά. ✓ Πλούσια δισκογραφική παραγωγή: ❖ *Δίσκοι βινυλίου και* ❖ *κασέτες με ύμνους και τροπάρια από διάφορες ακολουθίες* ❖ *Ψηφιακοί δίσκοι: Δωδεκαήμερο, Μεγάλη Εβδομάς, Παρακλητικός Κανών, Παναγία Σουμελιώτισσα, Εσπερινός & Θεία Λειτουργία Μεταμορφώσεως, Νεκρώσιμος Ακολουθία, Ορατόριο Αποκάλυψης Ιωάννου. Ειδικής μνείας αξίζουν οι ερμηνείες του σε Καλοφωνικούς Ειρημούς του Πέτρου Μπερεκέτη και Δανιήλ Πρωτοψάλτου, στη σειρά *Μνημεία Εκκλησιαστικής Μουσικής*, επιμ. Μ. Χατζηγιαννοπούλης, Σώμα Δεύτερο, CD 10ο, Αθήνα 2007. ✓ Μέχρι σήμερα ο κ. Ταλιαδώρος διαπρέπει και ως χοράρχης του ιστορικού Σωματίου Ιεροψαλτών Θεσσαλονίκης «Ιωάννης ο Δαμασκηνός», καθώς και άλλων ψαλτικών χορών, με πληθώρα συναυλιών στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.*

Για τη μοναδική του προσφορά στην Ψαλτική Τέχνη, ο κ. Ταλιαδώρος τιμήθηκε με το οφφίκιο του Άρχοντος Πρωτοψάλτου της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κωνσταντινουπόλεως (1980), καθώς και με πολλά μετάλλια και βραβεία, π.χ.: Χρυσός Σταυρός της Αρχιεπισκοπής Θυατείρων και Μεγάλης Βρετανίας, Χρυσός Σταυρός της Αρχιεπισκοπής Αυστραλίας, «Το Χρυσό» της Μουσικής Εταιρείας Θεσσαλονίκης κ.ά.

Πηγές: βλ. τελευταία σελίδα του προγράμματος

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ

Ομιλίες και επίδοση τιμητικής πλακέτας

17.45-18.00 Προσέλευση

18.00-18.10 Χαιρετισμός από την Πρόεδρο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, αναπληρώτρια καθηγήτρια κ. Ευανθία Νίκα-Σαμψών

18.10-18.20 Μαρία Αλεξάνδρου, επίκουρη καθηγήτρια Τ.Μ.Σ., *Ο Άρχων Πρωτοψάλτης Χαρίλαος Ταλιαδώρος, ένας κορυφαίος εκπρόσωπος της Βυζαντινής Ψαλτικής στη σύγχρονη εποχή*

18.20-18.30 Εμμανουήλ Γιαννόπουλος, λέκτορας Τ.Μ.Σ., *Δημοσιευμένες ηχογραφήσεις και εκδοτικό έργο του Χαρίλαου Ταλιαδώρου*

18.30-18.40 Αντώνιος Κωνσταντινίδης, κριτικός μουσικής, διδάκτωρ Μουσικολογίας, *Χαρίλαος Ταλιαδώρος, ο δάσκαλος*

18.40-18.50 Πέτρος Παπαεμμανουήλ, καθηγητής Βυζαντινής Μουσικής, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, *Χαρίλαος Ταλιαδώρος, ο χοράρχης*

18.50-19.00 Χρυσόστομος Σταμούλης, καθηγητής, Πρόεδρος Τμήματος Θεολογίας, *Τέχνη και καλλιτέχνης στην εκκλησιαστική μουσική*

Επίδοση τιμητικής πλακέτας από την Πρόεδρο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, αναπληρώτρια καθηγήτρια κ. Ευανθία Νίκα-Σαμψών

19.00-19.30 Χαρίλαος Ταλιαδώρος, *Αντιφώνηση*

